

Revue de presse

FOX

FLORILÈGE :

"Un nouveau signe de la belle santé du jeune jazz français"

RTL / L'Heure du jazz

"Ce trio offre un propos audacieux et beau. Comme ce disque"

Jazz News "Indispensable"

"Une œuvre qui frappe par sa beauté alanguie, la clarté de son parti pris esthétique, loin de tout emphase, de toute virtuosité démonstrative."

— **Jazz Magazine** * * * *

*"Un jazz sensible, délicat et fortement influencé par la folk, la pop et le rock" — **TSF Jazz /***

Disque du jour + Invités du "20h de TSF"

*"Fox et les trois petits princes" — **France Musique / Open Jazz***

Disque jazz de la semaine sur FIP

*"Un trio de très haut vol, qui nous entraîne en douceur (mais sans résistance possible) vers les confins du bonheur musical." — **Xavier Prévost, DNJ***

*"Go get this album" — **Bird is the Worm***

PRESSE

JAZZ MAGAZINE

Mars 2016



Pierre Perchaud Nicolas Moreaux Jorge Rossy

Fox

1 CD Jazz & People / Harmonia Mundi



Nouveauté. C'est le financement participatif de quelque 120 contributeurs qui a permis l'avènement en studio de cette association entre deux promesses du jazz français et le batteur catalan Jorge Rossy, ancien membre du trio de Brad Mehldau. Remercions-les : "Fox" est une œuvre qui frappe par sa beauté alanguie, la clarté de son parti pris esthétique, loin de toute emphase, de toute virtuosité démonstrative. Perchaud et Moreaux sont passés par l'Orchestre national de jazz de Daniel Yvinec pour le premier, des collaborations avec Tigran Hamasyan ou Jeff Ballard pour le second. Ils excellent ici à sculpter des ciels en demi-teinte, à ciseler les nuages qui tamisent leurs différentes projections de lumière. Perchaud revendique les influences de Scofield et Kurt Rosenwinkel, mais c'est surtout à Bill Frisell que l'on songe : capacité à suspendre le temps, phrasé funambule jamais précipité, finesse harmonique, mise en relief de chacune des notes et des accords – son travail sur le son est également remarquable. Les compositions (six de Perchaud, trois de Moreaux) privilégient l'onirisme sans tomber dans l'abstraction, assis sur des tempos medium ou lents, à la trépidante exception près de *Ya Ya*. Une seule reprise, l'émotive *And I Love Her*, une des grandes mélodies des Beatles, qui devrait fournir aux auditeurs une porte d'entrée vers les envoûtants paysages de cet album. •

BERTRAND BOUARD

Pierre Perchaud (g), Nicolas Moreaux (b), Jorge Rossy (dm).
Poitiers, studio des Bruères,
17 et 18 février 2015.



Pierre Perchaud,
Nicolas Moreaux
et Jorge Rossy

GROS PLAN

Fox

Question d'affinités

Pierre Perchaud, Nicolas Moreaux et Jorge Rossy, alias Fox : ils étaient faits pour s'entendre et ils nous ont parlé, tandis que leur premier disque en trio vient de paraître.

Voilà un trio dont l'histoire commence par celle d'un duo informel constitué de deux amis musiciens complices de longue date : Pierre Perchaud, guitariste révélé au sein de l'Onj de Daniel Yvinec, et le contrebassiste Nicolas Moreaux, ancien élève de Dennis Irwin et de Ben Street, repéré aux côtés de Jeff Ballard, Batiste Trotignon, Rick Margitza ou Tigran Hamasyan. Souvent occupés par leurs gigs de sidemen, tous deux avaient l'intention depuis un bon moment de monter un projet commun. « Au départ, nous avions pensé à un quartette avec Chris Cheek au saxophone. Puis, le temps faisant son œuvre, Nicolas a eu l'idée du trio, qui mettrait plus en valeur Jorge Rossy... » Ce même Jorge Rossy qui, en quinze ans de collaboration et une dizaine d'albums, a contribué à façonner "l'art du trio" de Brad Mehldau. Jorge Rossy qui, avant sa rencontre avec le pianiste, jouait régulièrement avec Mark Turner et Joshua Redman. Autant dire que le batteur d'origine catalane était emblématique de la génération de musiciens qu'admirent Pierre Perchaud et Nicolas Moreaux. Si l'on ajoute l'extraordinaire

faculté d'écoute du batteur et son côté "musicien total" – il a joué de la trompette, a publié trois disques en tant que pianiste et s'apprête à sortir un album au vibraphone entouré d'une belle brochette de jazzmen, dont Al Foster –, il était la troisième composante idéale du trio. « J'ai rencontré Pierre et Nicolas il y a une douzaine d'années à Paris, quand je jouais avec Brad Mehldau. A l'époque, j'essayais de trouver un piano pour m'entraîner partout où je passais, et ils m'ont emmené chez un copain à eux. On a joué ensemble et toujours gardé le contact. J'ai revu Nicolas à Barcelone lorsqu'il est venu y vivre en 2007, et j'ai adoré son disque "Waterfalls". Et il y a deux ans, j'ai eu le plaisir de jouer avec Pierre au festival Respire Jazz au sein du quintette de Chris Cheek, et j'ai beaucoup aimé son jeu. »

Restait la question du répertoire. « Compte tenu du nouveau rôle qui allait incomber à Pierre comme soliste essentiel, précise Nicolas Moreaux, nous avons composé des thèmes assez simples et très mélodiques. On ne voulait pas passer trop de temps sur des structures

complexes, afin de privilégier le plaisir de jouer avec un maximum d'interaction. » Choix qui s'avéra payant pendant la séance d'enregistrement. Un studio sympa près de Poitiers et un ami musicien à la console – le claviériste Tony Paeleman – contribuèrent à installer une ambiance sans pression. La fraîcheur et la spontanéité ne se sont pas diluées dans de multiples prises, la décontraction et la liberté de jeu ont présidé aux débats. Les trois musiciens partagent le même sens de l'espace, la même attention délicate au son, et la musique s'épanouit en douceur et en souplesse. Grand fan des Beatles, Pierre Perchaud était tout heureux de pouvoir reprendre une de leurs premières chansons, *And I Love Her*. Quelques années plus tôt, dans la chambre d'un hôtel de Barcelone, c'était Jorge Rossy qui avait demandé à Nicolas Moreaux de reprendre ce thème. Voilà des affinités qui ne s'inventent pas ! •

PHILIPPE VINCENT

CD "Fox" (Jazz & People / Harmonia Mundi, 4 Étoiles Jazz Magazine)

CONCERTS Les 29 et 30 mars à Paris (Duc des Lombards), le 2 avril à Bruxelles (Club Bravo) le 3 au festival Au Sud du Nord (Essonne).

JAZZ NEWS

Chronique mars 2016

INDISPENSABLE



**PIERRE PERCHAUD
NICOLAS MOREAUX
JORGE ROSSY**

Fox

(Jazz&people / Harmonia Mundi)

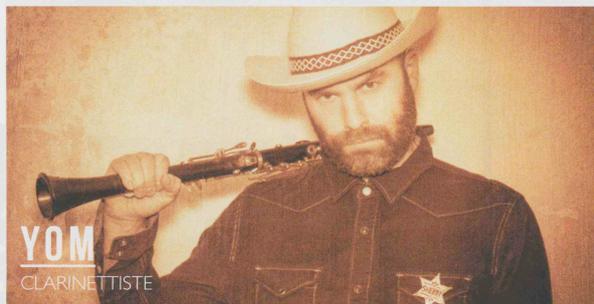
La sensation de bien-être n'est pas toujours très bien vue en jazz. On déballe dans la foulée la notion de *légèreté*, une certaine forme de *facilité* pour ne pas dire de *complaisance*. Tout ce que n'est pas cet album d'un trio composé de Pierre Perchaud, guitariste révélé dans l'ONJ de Daniel Yvinec, Nicolas Moreaux, contrebassiste souple et libre entendu notamment aux côtés de Jeff Ballard, Tigran, Dan Tepfer et Olivier Bogé, et Jorge Rossy, batteur clef du trio de Brad Mehldau entre 1994 et 2005. Ce fameux bien-être est sans doute lié à la façon qu'ont ces trois-là d'appréhender les mélodies qu'ils jouent ; susurrées et caressées... On se laisse si aisément emprisonner dans les six cordes de Perchaud qui, malgré l'influence de Frisell ici ou Scofield là, développe un jeu bien à lui, parfois même plus aéré et étiré que celui de ses illustres aînés. Sa rythmique qui adhère à cette sobriété l'amplifie davantage. Et même sur une vieille scie comme « And I Love Her » des Beatles, ce trio offre un propos audacieux et beau. Comme ce disque. MARC ZISMAN

JAZZ NEWS

Avril 2016 « les questions qui tachent »

LES QUESTIONS QUI TACHENT

CHAQUE MOIS LES MUSICIENS NOUS AIDENT À RÉPONDRE À UNE SÉRIE D'INTERROGATIONS MÉTAPHYSIQUES



YOM
CLARINETTISTE



PIERRE PERCHAUD
GUITARISTE

Des chercheurs ont montré que les gens associaient le jazz à l'odeur du café. Et toi ?

Café, whisky, cuivre, sexe, velours, volutes, ferveur, sueur constituent mon odeur du jazz.

Stigmatises-tu les gens qui disent saxo pour parler d'un saxophone ?

Un « solo de saxo » est un acte grave qui n'a rien à voir avec « un solo de sax » ou un « solo de saxophone », qui sont eux vivement recommandés.

Arrêtes-tu tes solos quand quelqu'un tousse ?

Ça dépend s'il tousse, toussote, éternue, se mouche, se racle la gorge, crache, geint, renifle, hoquète... On ne peut pas faire n'importe quoi, il y a un protocole, mais si je sens que c'est délibéré, je fais l'inverse, je rajoute trois grilles de solo pour le punir !

Complète cette phrase : Jazz News, c'est vraiment...

J'hésite : des oufs/des chelous.

As-tu déjà usé un disque à force de l'écouter ?

C'est si on ne l'écoute pas qu'un disque s'use.

Ton dernier concert en tant que spectateur ?

Kutle Khan Project, chanteur rājasthāni, à Jaipur : trente personnes sur scène. Heureusement que j'avais joué avant, sinon je n'aurais pas osé monter sur scène !

Nicolas Sarkozy a déclaré en octobre 2015 « c'est pas parce que vous voulez renverser la table que vous descendez de la voiture dont vous vous abstenez de choisir le chauffeur ». Es-tu d'accord ?

Même si la syntaxe de cette phrase prouve soit une aptitude extraordinaire à la poésie la plus profonde, lyrique et sensible, soit une grave perturbation agrammaticale ayant pour origine une lésion du cortex moteur, et même si cette phrase me touche assez profondément dans ma propre sensibilité, je me fais quand même un point d'honneur à n'être jamais d'accord avec cet individu.

Qui serait le/la Ministre de la Culture idéal(e) ?

Je pense que c'est soit une question piège, soit un oxymore, soit les deux.



LE SON

YOM Songs for The Old Man (Planètes Rouges/Buda Musique)

LE LIVE

Du 01/06 au 03/06 Paris (Studio de l'Ermitage)
17/03 Théâtre de Beaune 25/03 Créon 26/03 Chamonix
09/04 Millau 20/05 Le Kremlin-Bicêtre

As-tu avoué à ta famille que tu étais musicien ?

Non, mais ils m'ont chopé en train de jouer « Moment's Notice » [de Coltrane ndr] dans les toilettes.

Docteur Jekyll ou Mister Hyde ?

Si je réponds, je serai obligé de vous faire disparaître.

Que chantes-tu sous ta douche ?

« Rain » de Lennon/McCartney.

Si tu entres dans le Dictionnaire du Jazz, tu paies ta tournée ?

Le resto même ! Soyons fous !

Quand devient-on vraiment libre ?

Quand on n'a plus peur...

Des chercheurs ont montré que les gens associaient le jazz à l'odeur du café. Et toi ?

Je l'associerais plutôt à l'odeur de la terre.

On a beau dire, on a beau faire, on a beau tourner autour du pot, le meilleur c'est Coltrane non ?

Non, le meilleur c'est Roger Federer. En musique, il y a toujours un doute... mais j'adore Coltrane !

Que penses-tu des gens qui n'aiment pas ta musique ?

Aucun mal sauf s'ils en sont fiers.

Ton dernier concert en tant que spectateur ?

Pierre de Bethmann Trio.

Combien de temps tiens-tu devant les Victoires de la Musique ?

Si je suis devant elles mais qu'elles sont dans mon dos, je peux tenir très longtemps.

Complète cette phrase : Jazz News, c'est vraiment...

Le meilleur magazine du monde...

À quoi penses-tu quand tu te rases le matin ?

Que ça pousse beaucoup moins vite sur mon crâne.



LE SON

PIERRE PERCHAUD / NICOLAS MOREAUX / JORGE ROSSY
Fox (Jazz&people / Harmonia Mundi)

LE LIVE

29/03 et 30/03 Paris (Duc des Lombards)

PIERRE PERCHAUD

Fox, un tiercé gagnant

Fondé sur l'association du guitariste Pierre Perchaud, subtil jazzman très polyvalent, et du contrebassiste Nicolas Moreaux, le trio Fox a le bonheur d'accueillir en son sein le batteur Jorge Rossy, ancien membre du trio de légende qui a révélé le pianiste Brad Mehldau. La cohésion et la magie sonore de ce brillant triumvirat captivent dès les premières secondes où on l'écoute, pour ne plus nous lâcher.

Brièvement, comment as-tu commencé la guitare ?

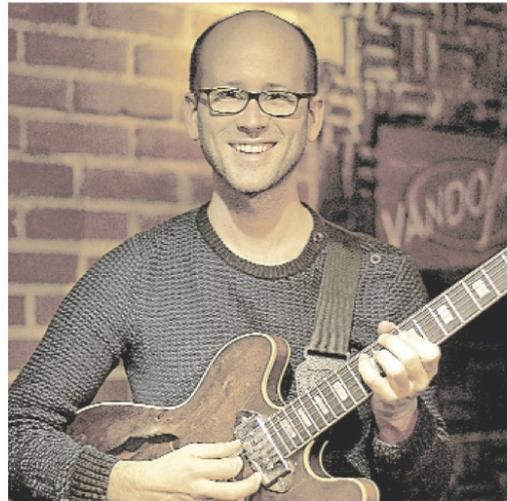
Mes parents étant musiciens, j'ai commencé très jeune, vers 6 ans. Au départ, j'ai suivi un cursus purement classique, qui m'a permis d'obtenir, à 20 ans, un premier prix au conservatoire de La Courneuve. J'ai notamment étudié avec Alberto Ponce. Encore aujourd'hui, j'aime beaucoup jouer aux doigts, sans médiator, même sur électrique. Cette approche m'a poussé à collaborer avec un autre guitariste qui joue aux doigts, Nelson Veras. Pendant mon éducation classique, grâce à mon père qui écoutait du jazz, cette musique m'a imprégné dès l'adolescence. Pas forcément en écoutant des guitaristes d'ailleurs, car j'adorais aussi Bill Evans et Barney Wilen, avant de découvrir la fusion, et des groupes comme Sixun. Je suis aussi un inconditionnel de Wayne Shorter et de Brad Mehldau. Et je suis également un grand fan des Beatles, donc de George Harrison. Pour apprendre le jazz, pendant un an, je suis rentré à l'école de Didier Lockwood, le CMDL, où j'enseigne maintenant. En parallèle, j'ai aussi étudié à l'École Normale Supérieure.

Parmi les guitaristes purement jazz, qui t'a influencé ?

Parmi les principaux, je citerais John Scofield, Kurt Rosenwinkel, Peter Bernstein, Jim Hall et Wes Montgomery. Des guitaristes qui ont tous un fort sens mélodique.

Tu mènes plusieurs projets de front, il y a aussi le groupe Watershed. Pour quelles raisons ?

Par ouverture d'esprit. Tous mes projets musicaux impliquent toujours des gens dont je me sens proche, même s'ils sont de générations différentes. Pour moi, l'aspect humain est très important. J'ai aussi des goûts très éclectiques, et je prône une vision de la musique la plus large possible. Dès que j'ai commencé à travailler en tant que guitariste, j'ai eu la chance de me connecter avec plein de musiciens et de varier les expériences, comme de jouer cinq ans dans l'Orchestre National de Jazz. Le trio Fox est une association basée sur le duo que je forme avec le contrebassiste Nicolas Moreaux. J'y suis très investi, bien que ce soit une vision collective. L'ancien batteur de Brad Mehldau, Jorge Rossy, avec lequel j'avais déjà joué il y a longtemps, est venu nous rejoindre. Même si c'est le premier



© Olivier Bride

"J'ai des goûts très éclectiques, et je prône une vision de la musique la plus large possible. Dès que j'ai commencé à travailler en tant que guitariste, j'ai eu la chance de me connecter avec plein de musiciens et de varier les expériences."

disque de notre trio Fox, nous avons énormément joué ensemble auparavant, ce qui a développé une grande complicité entre nous, qui facilite l'improvisation. Nous voulions que ce premier disque regroupe nos compositions, à l'exception d'une reprise des Beatles : "And I Love Her".

Pourquoi ce thème ?

Parce que je savais qu'il plaisait beaucoup aux deux autres membres du groupe, qu'ils l'avaient déjà joué. Je trouve aussi sa simplicité et sa pureté très inspirantes.

Que représente pour toi le fait de jouer en trio ?

C'est d'abord émouvant pour moi de jouer avec Jorge, un batteur qui a fait partie du trio mythique de Brad Mehldau, que j'ai tellement écouté. C'est émotionnellement fort. En tant que guitariste, cette formule réduite représente comme un plongeon pour moi, que je n'aurais pas osé faire avant, car j'estimais ne pas avoir l'expérience nécessaire. J'ai hésité avant de me lancer. Dans ce format, le son de la guitare est naturellement placé au centre, mis en valeur. Ce qui m'a freiné dans mon choix, c'est le poids historique considérable des trios dans le jazz. Sans la maturité que j'ai progressivement acquise en jouant du jazz depuis quatorze ans, je n'aurais pas osé. Je voulais me sentir prêt.

Où peut-on écouter Fox en concert ?

Nous jouerons les 29 et 30 mars au Duc des Lombards, à Paris.

Quel son es-tu ?

GIBSON ES-330 + FENDER
TWIN REVERB, POLYTONE MINI-BRUTE III

Électrique ou acoustique Aux sons des guitares

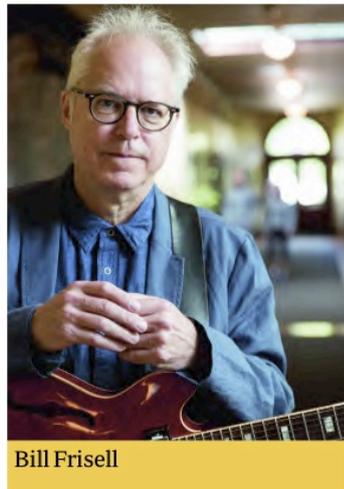
Très populaire dans certaines musiques, comme le rock, la guitare veut retrouver sa place légitime dans le jazz.

● Que peuvent avoir en commun l'égérie du rock et des Rolling Stones Marianne Faithfull, Elvis Costello, Suzanne Vega, l'ancien batteur du groupe Cream Ginger Baker, les réalisateurs Gus Van Sant et Wim Wenders, Brian Eno et Bono (de U2) et les jazzmen Jan Garbarek, David Sanborn et Paul Motian ? D'avoir fait appel aux talents musicaux de **Bill Frisell**. Guitariste tout terrain recherché et adulé, mentor, comme ses amis adeptes de la six-cordes Pat Metheny et John Scofield, il a toujours su diversifier et choisir ses concepts créatifs, en jouant aussi bien de la guitare électrique qu'acoustique, voire du banjo. Et en mélangeant les styles, comme le prouvent ses multiples collaborations et son impressionnante discographie.

Discographie qui vient de s'enrichir avec « When You Wish Upon A Star » (Okeh/Sony Music). En compagnie notamment de la chanteuse à la voix claire et troublante Petra Haden, fille du regretté contrebassiste Charlie Haden, il explore, à sa manière très particulière, les bandes originales de plusieurs films et séries iconiques, comme « le Parrain », « Bonanza », « Il était une fois dans l'Ouest » et « Psycho ». En plus de chansons devenues légendaires comme « Moon River », immortalisée par Audrey Hepburn dans « Breakfast At Tiffany's » (« Diamants sur canapé ») en 1961. Autant de thèmes archiconnus, ponctués par de nombreuses – et souvent courtes – interventions du leader, illuminées par un jeu délicat et subtil.

Nouvelle génération

Les enfants, voire petits-enfants, des guitaristes phares sont légion. Parmi ces « bébés Frisell/Metheny/Scofield », **Pierre Perchaud**. Musicien trentenaire, il s'est illustré pendant cinq ans au sein de l'Orchestre national de jazz (ONJ) du contrebassiste Daniel Yvinec, a notamment collaboré avec Michel Legrand, le tandem André Charlier (batterie, percussions) / Benoît Sourisse (piano, orgue) et la batteuse Anne Pacéo. Associé à un fidèle acolyte, le



Bill Frisell

contrebassiste Nicolas Moreaux, il a invité Jorge Rossy, l'emblématique batteur catalan du premier trio du pianiste Brad Mehldau, figure essentielle de la scène jazz new-yorkaise depuis un quart de siècle, pour créer le trio **Fox**. Une rencontre bourrée de talents, qui a débouché sur l'enregistrement, grâce au financement participatif, d'un disque éponyme (Jazz & People/Harmonia Mundi). À l'exception d'une reprise de « And I Love Her » des Beatles, le répertoire rassemble des compositions originales des membres du groupe, interprétées dans une ambiance et une atmosphère discrètes, feutrées, pleines de sensibilité, qui permettent parfois à l'esprit de vagabonder vers d'autres horizons. Les trois musiciens présenteront leur projet au Duc des Lombards à Paris les 29 et 30 mars.

S'il y a un domaine dans lequel la guitare – surtout acoustique – est reine, c'est bien le jazz manouche. Et en matière de jazz manouche, **Romane et Stochelo Rosenberg** sont des experts. La réédition de « Double Jeu » (Frémeaux & Associés), paru à l'origine en 2004, est une fête des cordes, avec des compositions des deux leaders qui sont remarquables d'inventivité, de swing, de tempos rapides, de climats divers et d'improvisations virevoltantes et inspirées. Avec aussi une superbe reprise de « Blue Rondo à la Turk » de Dave Brubeck. Une belle réunion de splendides solistes au service du jazz manouche.

Didier Pennequin

TELERAMA Sortir

Fin mars

BATTEUR MAGAZINE

En cours

BASSISTE MAGAZINE

En cours

RADIOS

TSF JAZZ

Disque du jour le 7 mars



TSF JAZZ
WWW.TSFJAZZ.COM

JAZZ EN SEINE-SAINT-DENIS 33^E FESTIVAL **BANLIEUES BLEUES**
18 MARS - 15 AVRIL 2016

FRÉQUENCES

newsletter | nous écrire | OK

PROGRAMMES
JAZZENDA
PODCAST
JAZZ BLOG
JEUX
GOODIES

Trio Rusé
FOX, c'est la réunion de Pierre Perchaud, Nicolas Moreaux et Jorge Rossy. Un trio en apesanteur à découvrir en direct dans Jazzlive, mardi, dès 21h.
...

TSF JAZZ « le 20 heures de TSF »

Interview le 8 mars 2016

TSF JAZZ

Playlist

TSF JAZZ

Enregistrement concert au Duc des Lombards le 30 mars deuxième set

France MUSIQUE « Open Jazz » Alex Dutilh

La une le 9 mars 2016

<http://www.francemusique.fr/emission/open-jazz/2015-2016/fox-et-les-trois-petits-princes-03-09-2016-18-00>

FIP

CD JAZZ de la semaine dans le Club Jazz à FIP du 4 au 10 avril 2016

Air France

Playlist Mai/Juin 2016

Air France	L'esprit Jazz Mai/Juin 2016	Programmation Frédéric Charbaut
Artiste	Titre	Label
1 PIERRICK PEDRON	VAL 1	JAZZ VILLAGE
2 LOU TAVANO	REST ASSURED	ACT
3 AVISHAI COHEN	QUIESCENCE	ECM
4 RED STAR ORCHESTRA	NIGHT AND DAY	LABEL BLEU
5 CHRISTIAN GAUBERT	COMME UN ESPOIR	CRISTAL RECORDS
6 MANU KATCHE	UNSTATIC	ANTEPRIMA
7 NIK BÄRTSCH	MODUL 29-14	ECM
8 SNARKY PUPPY	SOMEBODY HOME	DECCA
9 P. PERCHAUD/N. MOREAU/J. ROSSY	AND I LOVE HER	JAZZ & PEOPLE
10 CHRISTOPHE LABORDE 4TET	BLUE BALLAD	VLF PRODUCTIONS
11 HENRI TEXIER	DAKOTA MAB	LABEL BLEU
12 EVA CASSIDY	STORMY WEATHER	BLIX STREET RECORDS
13 BILL LAURANCE	THE PINES	DECCA
14 STEPHANE HUCHARD	BLUES DU CAMBRIOLAGE	SUCH PROD
15 RAY LEMA	SMART TIMES	ONE DROP
16 JAN LUNDGREN	EMIGRANTVISA	ACT
17 IAN SHAW	WHERE ARE WE NOW	JAZZ VILLAGE
18 JEROME BARDE	AFRODITE	SPACE TIME RECORDS
19 KENNY BARRON	DREAMS	IMPULSE
20 STEPHANE TSAPIS	FIEVRES	CRISTAL RECORDS
21 LUCKY PETERSON	FEEELING THEY CALL THE BLUES	JSP RECORDS
22 JOACHIM KÜHN	SLEEP ON IT	ACT
23 ROBIN Mc KELLE	STAND UP	DOXIE RECORDS
24 HANS ULRIK	SUITE OF TIME PART 2	STUNT RECORDS

RTL « l'heure du jazz »

<http://www.rtl.fr/culture/arts-spectacles/un-hommage-a-ella-fitzgerald-dans-l-heure-du-jazz-7782173232>

France MUSIQUE « la matinale »

Le 14 juin 2016

RADIOS LOCALES

Radio Campus Paris

www.radiocampusparis.org/jazzandco

RPH - Radio Pays d'Hérault

Playlist : And I love her, Whisperings, Ya ya

Radio J

Diffusion et annonce concerts

Côte Sud Fm 90.3

Diffusion

Fréquence Paris Plurielle 106,3 "Jatra"

Diffusion

RCV 99 FM

Diffusion

France BLEU BASSE NORMANDIE

Diffusion

Alternantes fm

Diffusion

RTBF Musique en Belgique

émission de Philippe Baron

INTERNET

Blogdechoc.fr

chronique en mars

<http://www.blogdechoc.fr/>

dnj.com

chronique mars

Citizenjazz.com

<http://www.culturejazz.fr/spip.php?article2881>

<http://www.djamlarevue.com/>

Interview de Nicolas Moreaux en avril

<http://jazznicknames.over-blog.com/2016/02/les-news-2016-mars.html>

lesinrocks.com

en cours

culturejazz.fr

<https://www.facebook.com/pages/CultureJazz/181677881843457>

<https://plus.google.com/+CulturejazzFr-magazine/posts>

TELE

France 3 île de France

Annonce concerts en mars